

Ребенок рисует – советы родителям



Вы можете заметить, сколько непосредственности скрывается в самых первых рисунках малыша и как через необъяснимые каракули раскрывается творческая сущность маленького человечка. В этих нелепых на первый взгляд творениях собраны все его интересы, тревоги, ценности, то есть все, что волнует ребёнка, но о чём он пока не может спросить или рассказать словами. Именно через изображение на бумаге малыш передаёт свои чувства, своё отношение к людям или событиям. Не спешите называть это никому не понятным творением, лучше повнимательнее рассмотрите картину, постарайтесь расшифровать тайный смысл и понять, что значат эти странные пятна, загадочные линии, точки, зигзаги под названием «Мама и папа» или...

Рисование — очень полезное и увлекательное занятие, с помощью которого ребёнок познаёт секреты красок, карандашей, кисточек, мелков и учится замечать, что происходит вокруг и размещать на листе картона или бумаги то, о чём он думает. Рисование развивает интеллектуальные способности малыша, укрепляет мускулатуру пальчиков, развивает тонкие движения рук. Тренировка координации движений глаз и руки обязательно пригодится при обучении чтению и письму.

Рисуя, малыш учится наблюдать и замечать. Так, он понимает, что у стола четыре ножки, у кошки два глаза, а колёс в машине оказывается пять, и одно всегда лежит в багажнике на всякий случай. Изображая окружающий мир, ребёнок осваивает реальность и делает многие открытия задолго до того, как научиться, например, считать.

С чего все начинается?

Однажды малыш, случайно взмахнув зажатым в кулаке фломастером, заметил, что на листе бумаги остался след в виде какой-то линии. Он взмахнул рукой ещё раз, немного сильнее, и линия стала заметнее. Это открытие привело его в сильнейшее возбуждение, и, чтобы убедиться в «чистоте эксперимента», он повторял его до тех пор, пока белый лист превратился в чёрточки и пятна...

Наступает время открытий, и карандаши, краски и фломастеры становятся настоящим источником чудес. Оказывается, если положить на лист бумаги руку, аккуратно обвести её карандашом, а затем убрать, на бумаге останется её точная копия! Увидев это, малыш будет какое-то время сравнивать полученное с оригиналом и, убедившись, что всё осталось на своих местах, окончательно поверит в чудо «раздвоения». Именно это открытие позволит ребенку понять, что если очень постараться, то на рисунке обязательно получится какой-нибудь предмет или человек из реальной действительности: увидел красивый дом и тут же изобразил его «двойника» на бумаге... И неважно, что на рисунке он почти ничем не отличается от автобуса или портрета мамы: всего лишь один кружок побольше, другой поменьше и несколько других палочек!

Если в начале творческого пути малыш встретится с красками, то довольно долго на листе бумаги будут оставаться лишь разные по форме яркие пятна. Как правило, сначала ребёнок старается пользоваться чистым цветом и только через некоторое время проявляет интерес к созданию новых цветов. Часто случается, что это занятие так увлекает его, что он стремится смешать все краски палитры и в результате получить тот самый известный всем серо-буро-малиновый оттенок...

Что значат его рисунки?

Для взрослых цвет часто несёт символический смысл: чёрный - печаль, страх; красный - страсть, агрессию; жёлтый - радость, энергию. Иногда мы невольно принимаемся рассматривать детские рисунки с этой точки зрения, забывая, что взрослое цветовое восприятие не совсем подходит для ребенка. Почему? Чаще всего процесс изучения красок начинается с того, что какой-то один цвет привлекает внимание малыша и становится предметом его экспериментов. Так, в течение некоторого времени все детали рисунка (дома, люди, машины, деревья) будут густого черного цвета. Не пугайтесь, это не означает, что ребенок переживает депрессию или слишком мрачно смотрит на жизнь, просто сейчас он занимается изучением черного цвета и восхищается его энергичностью, густотой, весомостью. Обычно увлечение одним цветом проходит в течение одной - двух недель, затем ему на смену может прийти другой оттенок. И только после того, как малыш познакомится со всей палитрой, мир его рисунков снова станет многоцветным.

Обычно в детских рисунках отражается отношение ребенка к самому себе, окружающему миру и ко всему происходящему вокруг. При этом самые главные предметы изображаются яркими и крупными, и это нарушает реальные пропорции. Малыш может нарисовать себя больше дома, потому что он рисует СЕБЯ, или сделать любимого щенка ростом с папу... Кстати, не только приятные персонажи становятся самыми заметными на рисунке, обычно большими и яркими рисуются и самые страшные существа, например, зубастые и глазастые волки.

В течение долгого времени ребёнок рисует одно и то же, если он «застрял» на каком-то одном предмете, возможно, он просто хочет вам нравиться и воспроизводит то, что кажется вам наиболее удачным. Таким образом малыш пытается сообщить взрослым о волнующей его проблеме, с которой он не может справиться самостоятельно. Это объясняется тем, что нарисовать что-то страшное — самый естественный для ребёнка способ разобраться с тем, что его пугает, и преодолеть этот страх.

Переноса на бумагу свои переживания, малыш помогает себе справиться с новыми или непростыми событиями жизни. Обычно это проявляется в повторяющихся сюжетах или формах. Так, дети, чувствующие себя неуверенно в изменчивом и непостоянном мире взрослых, создают упорядоченные рисунки, напоминающие схемы метро, системы водопроводов с кранами, географические карты. Дети, пережившие сильный испуг, повторяют страшные фрагменты из рисунка в рисунок, изображая напугавший их пожар, собаку или машину. Чаще всего волнующая тема постепенно сходит на «нет», и у малыша появляются новые сюжеты для рисования. Однако, если один и тот же эпизод повторяется и становится навязчивым (например, ребенок рисует его в течение двух или больше недель), взрослым стоит обратить на это внимание и, возможно, обратиться за помощью к психологу.

Многие рисунки помогают малышу разобраться с самим собой. Так, пока ребёнок воспринимает себя (свое тело) как что-то цельное и единое, на его «полотнах» появляется изображение человека, у которого голова и туловище изображается одним предметом, много-много палочек наверху обозначают волосы, а четыре по бокам - руки и ноги («голованог»). Через некоторое время малыш начинает осознавать, что его тело делится на разные части, что он ходит ногами, думает головой, и тогда на рисунках появляется квадратное или огуречное туловище и надета свёрху круглая голова. Со временем изображение человека становится более реалистичным и вскоре достигает вполне нормальных форм и очертаний.

Как вести себя взрослым?

- Обязательно показывайте малышу свой интерес к его творчеству.
- Не ограничивайте его правилами и заданными формами.
- Подписывайте его рисунки, оформляйте рамки, паспарту (приклейте «художество» на большой лист бумаги), устраивайте выставки картин.
- Помните: то, что никому не нужно и никого не радует, не вызывает вдохновения.
- Рисуйте и лепите вместе с ним, обыгрывая придуманные вместе сказки или истории.
- Рисуйте для ребенка, но не делайте акцента на своих более реальных, лучших изображениях, чем у него. Иначе малыш откажется рисовать, станет неуверенным, а Вы будете рисовать, лепить для него и ... позже удивляться: “Почему он не любит рисовать?”, “Он неуверенный в себе, застенчивый”. У ребёнка могут проявляться невротические реакции: крутит волосы, грызёт ногти...
- Если вам кажется, что малышу не нравится рисовать, причина, возможно, скрывается в вашем отношении к его творчеству. Может быть, вы многого требуете от него или ждете совершенства, там, где он может предложить только непосредственность или спонтанность?
- Не переживайте, если из вашего ребенка не вырос великий художник. Главное, что рисование помогло ему развить воображение, научило фантазировать и управлять своими желаниями. И даже если со временем на смену рисунку пришли другие занятия, малыш никогда не забудет вкус к творчеству и удовольствие от встречи с собственным внутренним миром, его разнообразием и богатством.